

George Stephănescu

12 CÂNTECE

Pentru Voce și Pian

Versuri de

Mihai Eminescu • Vasile Alecsandri • Traian Demetrescu

Ediție îngrijită de

Camelia Pavlenco și Oana Rădulescu-Velcovici

CUPRINS

Prefața ediției din 1966 (Corneliu Buescu)	4
Cuvânt înainte (Camelia Pavlenco)	6
Kamadeva (<i>Mihai Eminescu</i>)	7
La steaua (<i>Mihai Eminescu</i>)	13
O, rămâi... (<i>Mihai Eminescu</i>).	16
Și dacă ramuri bat în geam (<i>Mihai Eminescu</i>)	22
De ce nu-mi vii? (<i>Mihai Eminescu</i>)	24
Somnoroase păsărele... (<i>Mihai Eminescu</i>)	28
Pe lângă plopii fără soț... (<i>Mihai Eminescu</i>)	31
Lasă-ți lumea ta uitată (<i>Mihai Eminescu</i>)	38
Cântecul fluierașului (<i>Vasile Alecsandri</i>)	40
Cântec de fericire (<i>Vasile Alecsandri</i>).	43
Elenței (<i>Traian Demetrescu</i>)	48
Ce sfânt noroc (<i>Traian Demetrescu</i>)	51
Addenda	54

KAMADEVA

Allegretto

Versurile de
Mihai Eminescu

The first system of the musical score is in 2/4 time. It features a piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The melody is characterized by eighth-note triplets in both the treble and bass staves, creating a rhythmic and melodic pattern.

The second system begins at measure 5 and is marked 'rit.' (ritardando). The piano accompaniment is in the bass clef, featuring a melody of eighth notes with a piano (*p*) dynamic. The vocal line is mostly rests, indicating a pause in the lyrics.

The third system starts at measure 10. The vocal line begins with the lyrics 'Cu du - re - ri - le iu - bi - rii'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns, including a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*pp*) section towards the end of the system.

The fourth system starts at measure 14. The vocal line continues with the lyrics 'Vo - ind su - fle - tu - mi să - l vin - dic, I - am che -'. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic, a fortissimo (*pp*) section, and a mezzo-forte (*mf*) section.